

30
00
DV
CA
DOS

VOCES SILENCIADAS, ARBOLES SIN TIERRA

Canciones, poemas y textos
sobre guerra, exilio y memoria





VOCES SILENCIADAS,
ÁRBOLES SIN TIERRA

es un viaje intimista a través de
textos, poemas, canciones y
música en directo a un pasado
no tan lejano





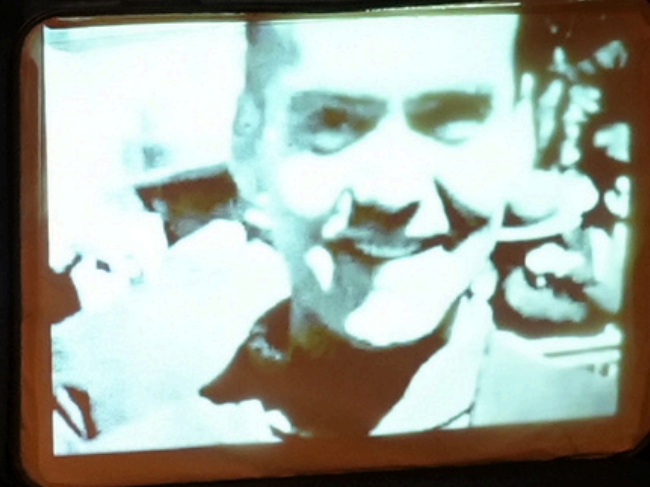


Los años 30, el florecimiento intelectual y artístico, la consecución del voto femenino, el inicio de la Guerra Civil y sus duras consecuencias...

Con la interpretación de Marta Vicent y la música de Manel Brancal, este espectáculo toma como punto de partida textos de María Zambrano, María Teresa León, Luis Cernuda, Ernestina de Champourcin, Elena Fortún, León Felipe, Antonio Machado, Federico García Lorca y otras voces silenciadas por el conflicto bélico y posterior exilio.

“Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada...”

A Federico García Lorca, Antonio Machado



LA MÚSICA Y EL CANCIONERO POPULAR

En nuestro proceso de investigación, hemos recuperado canciones populares, así como poemas olvidados que hemos musicalizado. Unas veces estos textos van unidos a un autor/a conocido, otras son canciones y tonadillas anónimas que todos identificamos y asociamos a un momento de nuestra historia.

Nuestra pieza trata de recrear ese momento, recuperando esas canciones que conservamos en el imaginario colectivo rescatando del olvido aquellos autores y autoras que durante décadas han permanecido en el anonimato.



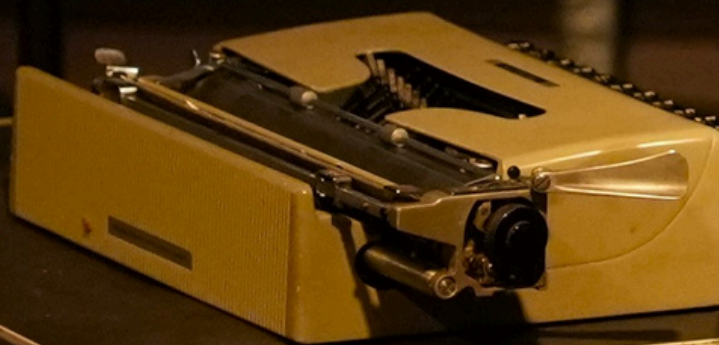
“Era mi dolor tan alto
que la puerta
de la casa
de donde salí llorando
me llegaba a la cintura.

¡Qué pequeños
resultaban
los hombres que iban
conmigo!”

Manuel Altolaguirre



Hacer del teatro un espacio de reflexión donde cuestionar y construir desde el presente, nos lleva a mirar al pasado, en un ejercicio de memoria y recuperación histórica.



3000 DUCADOS, LA COMPAÑÍA

Formada por un equipo interdisciplinar de profesionales de las artes escénicas y audiovisuales, 3000 Ducados nace con la voluntad de poner en común el trabajo de profesionales diferentes ámbitos.

En nuestro afán por hacer teatro buscamos levantar puentes entre épocas para poder cuestionar y entender nuestra manera de relacionarnos. Unas veces, relejendo a los clásicos e interpretándolos desde nuestra mirada contemporánea.

Otras, partiendo de textos actuales que conectan con momentos de nuestra historia y que nos permiten revisarla y reflexionar sobre ella, así como sobre nuestro presente.

MARTA VICENT

ACTRIZ, DRAMATURGA Y CREADORA DE PROYECTOS CULTURALES

Licenciada en Historia por la Universidad de Valencia y Diplomada en Arte Dramático por la Escuela OFF (Valencia). Postgrado en Educación Artística y Gestión de Museos (Universidad de Valencia y ADEIT, 2021). Profesora de teatro español en la Universidad de Catania (Italia) en el curso 2016/17.

Tras acabar sus estudios oficiales, completa su formación en danza, voz y mimo corporal en diferentes escuelas de Madrid, Barcelona y Valencia.

Dirigida por Jose Zamit, Olaf González Schweneiß, Eva Guillamón, Joan Manuel Albinyana, Rafa Cruz, Cesca Salazar y José Quintana, entre otros. La hemos podido ver en montajes como Eternament Viva, Marat-Sade, Hamlet, El mono o Refugi.

Entre sus últimos trabajos como actriz encontramos “Mariana Pineda” (Cia. 3000Ducados), “Penediment” (Cia. La Ravalera), “El gran viaje de Tinta y Cinta” (Cia. La Pulga Pirata) o “Viatge al principal” (IVC).

Como mediadora, diseña y ejecuta recorridos literarios e históricos, colaborando en ocasiones con Historiactiva, S.L: “El Madrid medieval”, “Lorca en Madrid” o “Cervantes” son algunos de ellos.

Como dramaturga, se forma en talleres con Jana Pacheco (Nuevo Teatro Fronterizo), José Sanchis Sinisterra (Escuela de Escritores de Madrid), Paco Zarzoso (Escuela de Profesionales Escalante) y escribe piezas como “Ellas son historia” (2015), “Sostre de vidre”(2018) o “1920: ara fa 100 anys” (2019), coescrita y codirigida con Tània Muñoz y representada en el Museo de BBAA (Castellón, 2020).

Entre los últimos proyectos culturales que ha llevado a cabo como actriz y dramaturga encontramos “5/5” (2022) y “Punt de fuga” (2024), ambos diseñados y creados para el Museo de BBAA de Castellón como piezas teatrales y de mediación.





MANEL BRANCAL

MÚSICO, COMPOSITOR, ILUMINADOR E INGENIERO DE SONIDO

Diplomado en Sistemas de Audio por la Universidad de Valencia, estudió armonía y guitarra con Ramon Paús, Félix Santos y Fernando Marco y composición de bandas sonoras con Arnau Bataller. Participa en seminarios de flamenco-jazz con Carles Benavent, Chano Domínguez y Jorge Pardo.

Recibe clases magistrales de Luc Lafortune (Cirque du Soleil) y Bob McCarthy. Asiste a seminarios de integración de audio y video digital, videomapping, programación de QLab y dirección técnica de espacios escénicos.

En teatro ha trabajado en "84 Charing Cross Road" de Isabel Coixet, "El enemigo de la clase" con dirección de Paul Weibel y Marta Angelat, "Alarm" de Alain Vigneau, "Morocco Bar" de Magüi Mira, "Screen Man" de Tian Gombau o "Piano cabró" (instalación de Carles Santos), entre otros.

Como ingeniero de sonido ha trabajado con Jorge Pardo, Niño de Elche, Tete Montoliu, Albert Plà, Javier Ruibal o Ryoji Ikeda. Fue director técnico en el festival Orfim y el Orpesa Beach Festival, así como del festival Nits de Música (2003 a 2007)

Como guitarrista y compositor publica varios discos, destacando su trabajo "Nou de Tàrrega", editado por la Universitat Jaume I, o el disco-libro "Mestres de la paraula", donde compone música sobre textos de poetas valencianos. Ha colaborado con Jorge Pardo en el último disco de Monodesnudo y también ha compuesto bandas sonoras para obras de teatro, documentales y cortometrajes.

Es director técnico del Paranimf de la Universitat Jaume I de Castelló.

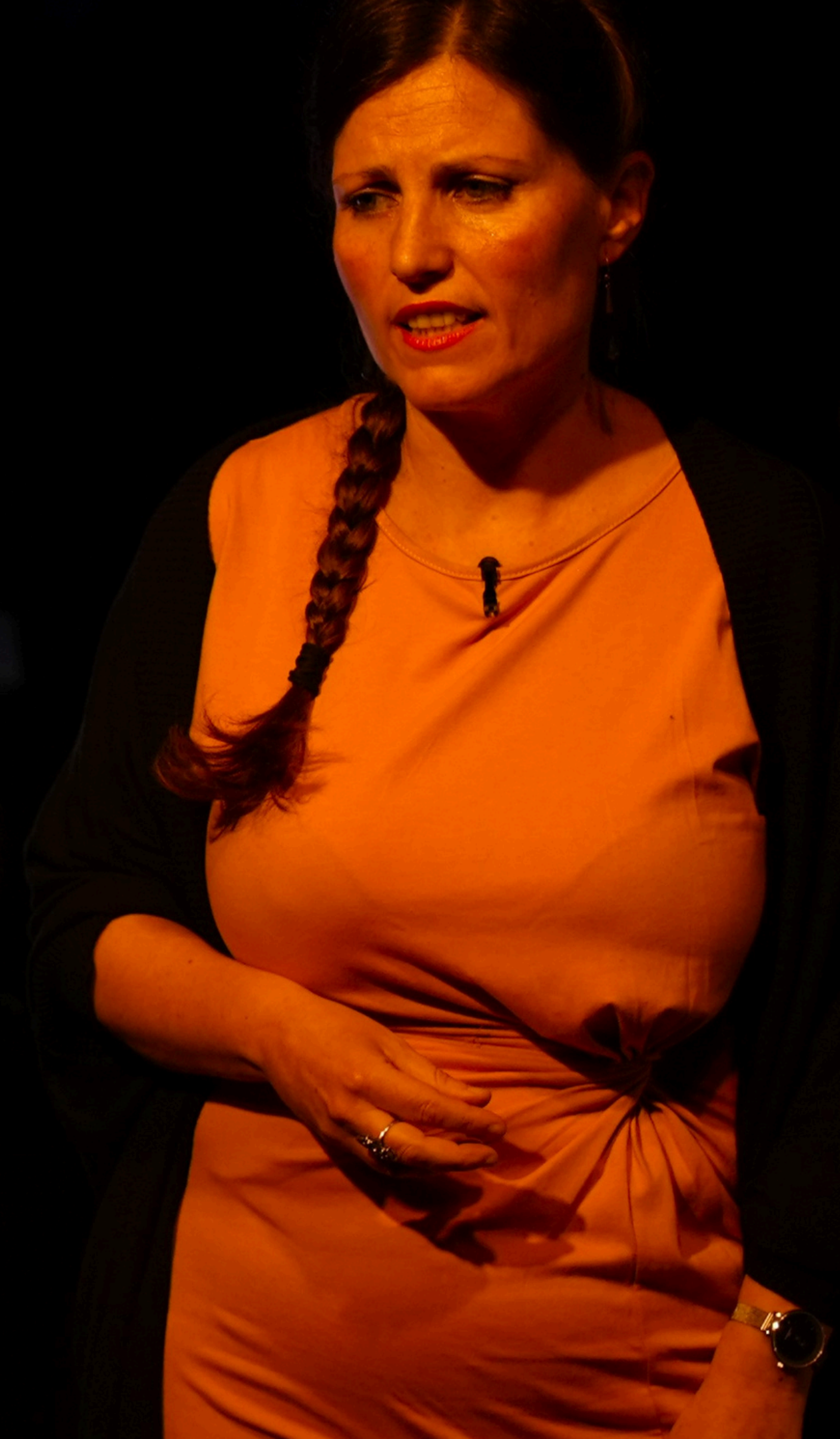
NECESIDADES TÉCNICAS

- Escenario con iluminación y dimensiones mínimas de 5m de largo x 4m de ancho
- Proyector y pantalla de vídeo (ver [ficha técnica](#)).



DURACIÓN

60 minutos



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Manel Brancal y Marta Vicent

Música: Manel Brancal y cancionero popular

Fotografía: Carlos Pitarch

Dirección y dramaturgia: Manel Brancal y Marta Vicent

Producción: 3000Ducados

Con textos y poemas originales de M^a Teresa León, Concha Méndez, Antonio Machado, Federico García Lorca, Ernestina de Champourcin, Carmen Laforet, Elena

Fortún, Luís Cernuda...

Agradecimientos: Sala Zona 3, Maya Marja Jankovic



CONTACTO

Marta Vicent

Teléfono: +34 605 318 194

3000ducados@gmail.com

www.3000ducados.com

