

ETERNAMENT VIVA

Escrita i dirigida per Olaf González Schneeweiss
Amb Esther Ramos i Marta Vicent

SINOPSI

Vanessa, addicta a les xarxes socials, entra a habitar una casa antiga d'herència familiar. Perpètua, decideix tornar a sa casa, la mateixa que ara habita Vanessa, després d'estar meditant durant 300 anys...

Passat l'esglai inicial, començarà un acostament de dues dones aparentment diferents (i anacròniques), però en el fons molt iguals. La trobada generacional farà veure que ni Vanessa és tan moderna ni Perpètua tan antiga. El que uneix a l'èsser humà continua sent el mateix: la soletat, les pors, l'amor i l'alegria.



FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets: Esther Ramos, Marta Vicent.
Guió i direcció: Olaf González Schneeweiss.
Producció: 3000 Ducados i La Ravalera.
Fotografia: Noelia Blanca

DURADA

20 minuts aproximadament.





EQUIP ARTÍSTIC

OLAF GONZÁLEZ SCHNEEWEISS. Director i guionista.

Diplomat en Muntatge Cinematogràfic pel CLCF de París, amb el Màster en Guió Cinematogràfic per la Universitat Internacional Menéndez Pelayo i Tècnic Superior en Realització d'Audiovisual i Espectacles per l'IFPS César Manrique de Tenerife, Olaf González desenvolupa la seua carrera professional en diferents facetes: Director-Guionista i Muntador de televisió, en treballs de ficció i documental, publicitat, promocions i videos corporatius.

Format i amb experiència laboral a nivell internacional (ha treballat a països com França, Gran Bretanya o Madagascar), Olaf González inicia la seua labor professional al 2002 com auxiliar de producció a la pel·lícula "Pas si grave". Desde el 2003 treballa com a editor a varies productores com TVE (amb més de 80 programes per a la 2TVE, Documentos TV...), Europroducciones, Endora, Team Media UK o Clap Mayotte.



Ha treballat també per a Google, I.E, Virgin, Sony i per a productores vinculades a TVE, C9 i TV3... entre altres. Dins la seua dilatada experiència també trobem treballs com a editor i realitzador. Com a guionista i director, destaquen els curtmetratges “Doble Fila ” (València, 2010), “Salir del armario”, co-dirigit amb Lucía Etxebarria (Madrid, 2014) i “ 24 Mentiras” , co-escrit, co-dirigit i co-produït amb José Miragall i Antoni Castelló (València, 2011). Tots tres han estat finalistes en més de 40 festivals de cine a nivell internacional. D’altra banda, destaca la Menció especial del jurat al millor guió original en el Premi Etnomed de la Unió Europea per “Tayra” (2013). Iciar Bollaín, Lucía Etxebarria, Isabel Carmona, Isaki Lacuesta, Abdelatif Hwidar...son algunes de les persones amb les quals ha treballat en diferents curtmetratges y documentals com a guionista, productor o editor. Altres treballs com a director, realitzador i editor són “Tam tam jeune” (programa de TV francès que dirigeix i produeix), “Acción directa” per a la 2TV (on treballa com a realitzador) o la edició del documental “Borrados del mapa” per a Documentos TV.

Entre els seus darrers treballs trobem el guió del llargmetratge de ficció “El dilema del Erizo”, co-escrit amb Marciano Menéndez Aizpurua al 2017 i actualment en búsqueda de producció. Forma part de l’Associació de directores i directors de cinema espanyol “Acción”, ocupant un lloc a la junta directiva.

Al 2019, estrena aquesta peça al camp teatral, en el qual continúa fent diferents treballs actualment.

ESTHER RAMOS ALBIOL. Actriu i clown.

Actriu i clown, s' ha format i ha treballat entre España, Argentina i Portugal. Es forma amb diferents professors d' interpretació com José Carlos Plaza, Pablo Messiez, Juancho Calvo, Arnold Taraborelli, Yoshi Oida, Cesca Salazar, Rubén Szuchmacher i Bob MacAndrew, entre altres. I en clown amb mestres com Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valén, Virginia Imaz, Marina Barberá... Complementa la seua formació en dansa i cant. En Espanya treballa com actriu en "Interrupted" de Teatro en Vilo, "Deambulantes" i "A Pecho descubierto" sobre Gloria Fuertes, "Hécuba" amb José Carlos Plaza, entre altres. També treballa com a clown en "Payasospital", "Bandada" i la òpera "I Pagliacci".





D'altra banda, al 2013 continua fent carrera a Argentina, on treballa en diferents companyies fent gira per eixe mateix país i per Bolívia. En televisió, treballa a la sèrie "Centro médico", "Olmos y Robles", "La Zona" i "Violetta". A l'àmbit audiovisual la podem veure, entre altres, en "Amar", llargmetratge d' Esteban Crespo, estrenada al Festival de Màlaga al 2018. També al curtmetratge "La Trampa", d' Isaak Berrocal, que ha estat seleccionat en nombrosos festivals nacionals i internacionals, així com a "Unos zapatos por estrenar" d' Esteban Pitarch, on guanya el premi a Millor Actriu en el Festival Cortometrando.



MARTA VICENT. Actriu, dramaturga i creadora de projectes culturals.

Llicenciada en Història per la Universitat de València i Diplomada en Art Dramàtic per l'Escola OFF (València). Professora de teatre a la Universitat de Catània (Itàlia) durant el curs 2016/17, Actualment combina la seua tasca com a actriu i dramaturga amb el desenvolupament de projectes culturals i la formació en "Educació artística i gestió de museus" (Universitat de València).

Acabats els seus estudis oficials, completa la seua formació en interpretació, dansa, veu, mim i antropologia teatral amb mestres com Rafa Cruz, Thomas Lehart, Jose Quintana, María Herrero, Hassan Kouyancé, Cristophe Marchand, Berty Tobías, Roberto Cerdá... entre altres.

Dirigida per Jose Quintana, Olaf González Schweneïss, Eva Guillamón, Joan Manuel Albiniana, Rafa Cruz, Cesca Salazar...entre altres, l'hem poguda veure en muntatges com "Viatge al principal" (IVC), "Refugi" (Cia.La Ravalera), "Marat-Sade" (cia.Off) o "El mono", dirigida per Eva Guillamón i programada en la secció oficial del Altofest (Nàpols). Entre els seus darrers treballs com a actriu trobem "La mort inesperada de Susan Rivers"(Cia. La Ravalera), "Mariana Pineda" (Cia.3000Ducados),"El gran viatge de Tinta i Cinta" (Cia. La pulga pirata), així com diferents col.laboracions amb Carpetaniamadrid com "El Madrid de Cervantes" o "Lorca: el poeta y Madrid". Com a dramaturga, escriu peces com "Ellas son història" (2015), "Sostre de vidre"(2018) o "1920. Ara fa 100 anys" (2019), coescrita i codirigida amb Tània Muñoz i representada al Museu de BBAA durant la tardor del 2020. Al 2020, assisteix al taller de Dramatúrgies Visuals impartit per Jana Pacheco al Nuevo Teatro Fronterizo, del qual neix una nova peça sobre memòria i exili en la qual continua treballant: "Depouilles". Entre els darrers projectes culturals que ha dut a terme trobem "Viatge a la Belle époque" (Benicàssim 2021) i "5/5" , al Museu de BBAA de Castelló (2021).



Aquesta peça va ser estrenada a la Fira de Teatre Breu de Castelló La Ravalera 2019 i ha recorregut diferents pobles de la província de Castelló (Benicàssim, Vilafranca, Sant Mateu...) dins del programa "La Ravalera on tour".







CONTACTE:

3000ducados@gmail.com

605318194