



“EL GRAN VIAJE DE TINTA Y CINTA”

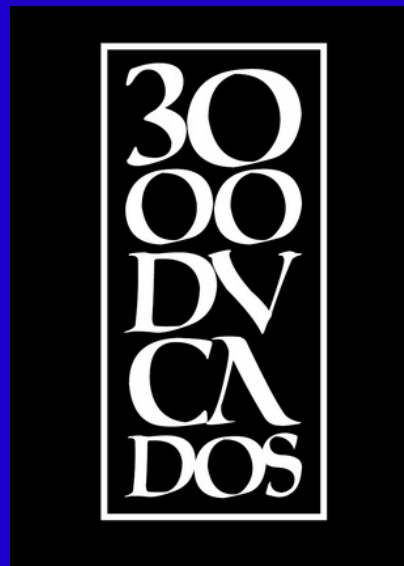
Tinta y Cinta son dos entusiastas lectoras que han emprendido un viaje al centro de las letras buscando las aventuras de sus libros preferidos. Se definen como “piratas del tiempo”, cuyo cofre del tesoro está lleno de las historias que han ido recopilando a lo largo de su periplo. De Grecia traen las fábulas y los mitos, de Oriente “Las mil y una noches”... relatos llenos de fantasía y, sobre todo, de mucho humor.





Una divertida puesta en escena pensada para acercar a los más jóvenes los clásicos de la literatura universal.

3000 Ducados...



3000 Ducados es una compañía de Teatro y Educación, formada por un equipo interdisciplinar procedente de las artes escénicas y la pedagogía. Entre nuestros componentes contamos con intérpretes, directores/as de escena, músicos, dramaturgos/as, profesores/as y pedagogos. Nuestro principal objetivo es acercar el teatro a las aulas y utilizarlo como herramienta para el aprendizaje y el desarrollo personal. Por ello, hacemos uso de las artes escénicas y audiovisuales como vehículo pedagógico, trabajando diferentes formatos y actividades: desde la realización de talleres artísticos hasta la puesta en escena de clásicos de la literatura y piezas propias. En nuestra sección "La pulga pirata" nos ocupamos de las puestas en escena y talleres para los más pequeños.



EDADES:

A partir de 5 años.

Público familiar.



NOSOTRAS...



JULIA VICARIO. Actriz y dramaturga.

Coautora de esta pieza. Licenciada en Historia y Diplomada en Arte Dramático. Desde que acaba sus estudios oficiales, continúa su formación en danza y canto. Paralelamente, desarrolla su faceta como guionista y dramaturga asistiendo a diversos talleres de escritura con profesionales como Paco Zarzoso o Clara Obligado, entre otros. En los últimos años la hemos podido ver en trabajos como El Mono, de Eva Guillamón y escuchar en la sección radiofónica “Sin ti no soy nada” para la emisora EsRadio. Actualmente compagina su labor como dramaturga con su otra pasión: el collage. En esta faceta, la hemos podido ver en diversas exposiciones y disfrutar en diferentes talleres para adultos y niños.



MARTA VICENT, actriz, narradora y dramaturga.

Actriz y coautora de esta pieza. Licenciada en Historia y Diplomada en Arte Dramático. Posgrado en Educación Artística (Universidad de Valencia, 2022). Acabados sus estudios oficiales, continua su formación en danza, voz y mimo corporal en diferentes escuelas de Madrid, Barcelona y Valencia, de la mano de maestros como Berty Tobías, José Quintana, Marie Ocard...

Entre sus últimos trabajos como actriz encontramos “Mariana Pineda” (Cia.3000Ducados), “Viatge al principal” (IVC) o “5/5”, producción del IVC para el Museo de BBAA de Castellón. Como narradora, la podemos ver en “El árbol de los zapatos y otros cuentos mágicos”.

Profesora de teatro en la Universidad de Catania (Italia) en el curso 2016/17 y de talleres de teatro y artística en la actualidad, hoy en día compagina su labor como actriz con la de dramaturga y guía literaria: “El Madrid de los Austrias” o “Madrid medieval” son algunos de los recorridos en los que colabora con “Historiactiva”.

Formada en el campo de la dramaturgia con Jana Pacheco (Nuevo Teatro Fronterizo) y José Sanchis Sinisterra (Escuela de Escritores), su último trabajo en este campo es “Tres peixos vermells”, estrenada en la Feria de Teatro Breve La Ravalera (Castellón 2023).

ESTHER RAMOS ALBIOL, actriz y clown.

Formada entre España, Argentina y Portugal con diferentes profesores como José Carlos Plaza, Pablo Messiez, Juancho Calvo, Arnold Taraborelli, Yoshi Oida, Rubén Szuchmacher, Cesca Salazar y Bob MacAndrew, entre otros. En clown ha aprendido de la mano de maestros como Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valén, Virginia Imaz, Marina Barberá... Complementa su formación en danza y canto en diferentes academias. En España trabaja como actriz en "Iaios" de Hop! Gestió Teatral, "Interrupted" de Teatro en Vilo, "Deambulantes" y "A Pecho descubierto" sobre Gloria Fuertes, "Hécuba" con José Carlos Plaza, entre otros. También trabaja como clown en "Payasospital", "Bandada" y la ópera "I Pagliacci".

En Argentina trabaja en diferentes compañías haciendo gira por Argentina y Bolivia. En televisión, actúa en la serie "Déjate ver", "Centro médico", "Olmos y Robles", "La Zona" y "Violetta".

En el ámbito audiovisual trabaja en "Campeones 2", "La boda de Rosa" de Íciar Bollaín y "Amar", de Esteban Crespo. También en el cortometraje "La Trampa", de Isaak Berrocal, que ha sido seleccionado en numerosos festivales nacionales e internacionales, y "Unos zapatos por estrenar" de Esteban Pitarch, dónde gana el premio a mejor actriz en el Festival Cortometrando.





MANEL BRANCAL. Músico, compositor, iluminador e ingeniero de sonido.

Diplomado en Sistemas de Audio por la Universidad de Valencia, estudió armonía y guitarra con Ramon Paús y Fernando Marco y composición de bandas sonoras con Arnau Bataller. Participa en seminarios de flamenco-jazz con Carles Benavent, Chano Domínguez y Jorge Pardo, así como en otros de audio y video digital e integración de AV, videomapping, programación de Qlab, dirección técnica de espacios escénicos... En teatro ha trabajado en "84 Charing Cross Road" de Isabel Coixet, "El enemigo de la clase" con dirección de Paul Weibel y Marta Angelat, "Alarm" de Alain Vigneau, "Morocco Bar" de Magüi Mira, "ScreenMan" de El Teatre de l'Home Dibuijat, o "Piano cabró" (instalación de Carles Santos), entre otros. Como ingeniero de sonido ha trabajado con Jorge Pardo, Tete Montoliu, Albert Plà, Guillermo McGill, Javier Ruibal o Ramón Cardo. Fue director técnico en el festival Orfim y el Orpesa Beach Festival, así como del festival Nits de Música de 2003 a 2007. Como guitarrista y compositor publica varios discos, destacando su trabajo "Nou de Tàrrega", editado por la Universitat Jaume I, o el disco-libro "Mestres de la paraula", donde compone música sobre textos de poetas valencianos. Ha colaborado con Jorge Pardo en el último disco de Monodesnudo y también ha compuesto bandas sonoras para obras de teatro, documentales y cortometrajes. Es director técnico del Paranimf de la Universitat Jaume I de Castelló.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO
50 minutos aproximadamente.



FORMATO Y NECESIDADES TÉCNICAS

Nos adaptamos a cualquier tipo de espacio.
Consultar ficha técnica.





CONTACTO:
3000ducados@gmail.com
605318194
www.3000ducados.com

