

# ÍTACA.



PROJECTE INTERDISCIPLINAR  
DE TEATRE, MÚSICA I DANSA

DOSSIER TEATRES .

# ÍTACA. UN SOMNI BARROC.

"Ítaca. Un somni barroc" és una peça escrita inicialment per al Museu de Belles Arts de Castelló i estrenada allà mateix al març del 2023 amb el nom "Punt de fuga". En la necessitat de recórrer altres llocs, reescrivim el text original creant una versió més teatral i adaptada a altre tipus d'espais no museístics (teatres i sales).

## SINOPSI:

L'art està en crisi i algunes obres es reuneixen per fer una crida a totes les persones sensibles que vullguen aturar la barbàrie. Dins tot aquest caos, una d'aquestes obres s'ha perdut i busca el camí de tornada a casa. Així, va recorrent vàries èpoques i parlant en diferents companyes per tal de saber on està i quin és el camí per tornar a la seua llar, per trobar el seu oríge.



# ÍTACA. UN SOMNI BARROC.

*Una proposta interdisciplinar a partir d'una ficció on allò poètic es barreja amb allò reflexiu i viceversa.*



ÍTACA. UN SOMNI BARROC.



*(...) No som més que un espill del vostre esdevenir, de la vostra història. Sota la nostra plasticitat, els colors i les formes, hi ha la història d'una derrota, d'un gran amor, d'una pèrduda, de les nostres pors... Mireu fixament el nostre punt de fuga i viatgeu en el temps i l'espai amb nosaltres; deixem la superfície i anem a la matriu de la nostra existència (...)*

## ÍTACA. UN SOMNI BARROC.

*De la mà dels personatges d'alguns autors coneguts com Zurbarán o Artemisa Gentileschi, viatjarem al passat, a altres èpoques, acompanyats de música, cants, dansa i escenes que ens endinsaran de ple en el Barroc i en un món oníric i espiritual.*



## A QUI VA DIRIGIDA?

Tots els públics.

## EL NOSTRE EQUIP

MARTA VICENT.  
INTERPRETACIÓ, DRAMATURGIA I  
DIRECCIÓ .

Actriu, dramaturga i creadora de projectes culturals. Llicenciada en Història per la Universitat de València i Diplomada en Art Dramàtic per l'Escola OFF (València). Professora de teatre a la Universitat de Catània (Itàlia) durant el curs 2016/17, actualment combina la seua tasca com a actriu i dramaturga amb el desenvolupament de projectes culturals.



Acabats els seus estudis oficials, completa la seua formació en interpretació, dansa, veu, mim i antropologia teatral amb mestres com Rafa Cruz, Thomas Lehart, Jose Quintana, María Herrero, Hassan Kouyancé, Christophe Marchand, Berty Tobias, Roberto Cerdá... entre altres.

Dirigida per Jose Zamit, Olaf González Schweneïss, Eva Guillamón, Joan Manuel Albinyana, Rafa Cruz, Cesca Salazar...entre altres, l'hem poguda veure en muntatges com "Eternament viva"(Cia.Joc de dames) , "Viatge al principal" (IVC), "Refugi" (Cia.La Ravalera), "Marat-Sade" (cia.Off) o "El mono", dirigida per Eva Guillamón i programada en la secció oficial del Altofest (Nàpols).

Entre els seus darrers treballs com a actriu trobem "La mort inesperada de Susan Rivers"(Cia. La Ravalera), "Mariana Pineda" (Cia.3000Ducados),"El gran viatge de Tinta i Cinta" (Cia. La pulga pirata), així com diferents col·laboracions amb Carpetaniamadrid com ""El Madrid de Cervantes" o "Lorca: el poeta y Madrid".

Com a dramaturga, es forma a tallers amb Jana Pacheco, José Sanchis Sinisterra, Paco Zarzoso... i escriu peces com "Ellas son història" (2015), "Sostre de vidre"(2018) o "1920. Ara fa 100 anys" (2019), coescrita i codirigida amb Tània Muñoz i representada al Museu de BBAA (Castelló, 2020).

Al 2020, assisteix al taller de Dramatúrgies Visuals impartit per Jana Pacheco al Nuevo Teatro Fronterizo, del qual neix una nova peça sobre memòria i exili en la qual continua treballant: "Depouilles".

Entre els darrers projectes culturals que ha dut a terme trobem "Viatge a la Belle époque" (Benicàssim 2021) i "5/5", al Museu de BBAA de Castelló (2021).

# ÍTACA. UN SOMNI BARROC.

PAULA ESCAMILLA. INTERPRETACIÓ,  
COREOGRAFIA I DIRECCIÓ DE MOVIMENT.



Actriu, ballarina i coreògrafa. Comença la seva formació en dansa i teatre des de molt jove i des d'aleshores no ha deixat de formar-se i investigar en el llenguatge del moviment. Llicenciada en Art Dramàtic per l'ESAD València, completa la seva formació a l'escola de mim corporal i antropologia maia Pantoteatro (Madrid). Amant del teatre físic i el mim corporal, continua formant-se en aquest camp en diferents escoles de la mà de mestres com María del Mar Navarro o Thomas Leabhart, antropòleg teatral del ISTA. En el camp de la dansa, es forma en clàssic a l'escola "La zapatilla Roja" (Castelló), tot i que va ampliant formació en diferents estils com el jazz i el contemporani. Al 2012 inicia el seu projecte "Breathing Shapes", des d'on comença a investigar i compartir el seu coneixement amb altres persones interessades en la dansa i el moviment.

Actualment forma part de la comunitat de *twerk* des de 2016 i continua investigant i fusionant diferents llenguatges, clàssics i contemporanis, amb diverses tècniques de moviment.

Forma part de la Cia. Xarxa Teatre en la que ha treballat en festivals internacionals d'Europa, Àsia i Amèrica. També cal destacar la seva col·laboració en diferents companyies com La Patriótico Interesante (Chile), Picto Facto (França), Generik Vapeur (França), ...

En 2018 funda Escandall Teatral, amb la voluntat d'abordar en les seues peces, temes socials i d'actualitat. El seu primer espectacle "XX" ha estat candidat a millor espectacle de teatre de carrer als Premis Max 2020.

Actualment forma part del projecte "5/5. Vida i obra de Vicent Castell", creat per al Museu de BBAA de Castelló, treball que combina amb les diferents peces amb Escandall Teatre com la trilogia "Ecocidi".

# ÍTACA. UN SOMNI BARROC.

## LOLA BOU. INTERPRETACIÓ, COMPOSICIÓ MUSICAL I DIRECCIÓ DE VEUS.

Cantant, compositora, actriu i ballarina. Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Especialitat de Teatre Musical.

Es va formar com a ballarina i pianista des de la infància amb diferents mestres i escoles. Va continuar la seua formació actoral a Barcelona llicenciant-se en Art Dramàtic a l'Institut de Teatre en l'especialitat de Teatre Musical, tot i que paral·lelament acaba completant la seua formació en diverses disciplines de dansa (com clàssic, jazz i escola bolera), així com solfeig, piano i guitarra.

Al camp professional, ha treballat en companyies i productores com Dagoll Dagom, Comediants, Tresx3, Otello, Sèmola Teatre, TV3, Liceu de Barcelona i amb directors d'escena com Mario Gas, J.Lluís Bozzo, Joan Ollé i Francesc Nel·lo, entre d'altres.

Com a actriu ha rebut dos premis a millor actriu de repartiment al Festival de Teatre Ciutat de Mislata i al Festival de Teatre de Cullera (1996).

Paral·lelament, comença a escriure, compondre i tocar les seues pròpies cançons de forma autodidacta. Ha enregistrat quatre discos com a cantant i compositora i actualment es dedica a la composició musical, producció i direcció de projectes com a cantautora i intèrpret. D'altra banda, també realitza locucions per a produccions audiovisuals i participa en la creació d'espectacles multidisciplinars com a coreògrafa, coach vocal, actriu, cantant i ballarina.

D'entre els seus darrers treballs la podem veure com a compositora i cantant en discos com "Tallat en dos" o "Sinergia", junt amb Manel Brancal, així com en diverses col·laboracions amb l'aula de Teatre Carles Pons (Universitat Jaume I) com a coach vocal o personatges secundaris com actriu de doblatge en Nokla Films.

Actualment combina el seu projecte personal com a compositora i cantautora junt amb Manel Brancal, amb la formació d'adults i infants a la sala Zona 3 en especialitat de Dansa i Teatre Musical.





## MANEL BRANCAL. GRAVACIONS I EFECTES SONORS.

Músic, compositor, il·luminador i enginyer de so.

35 anys d'experiència avalen la seua creativitat com a guitarrista, compositor, enginyer de so i il·luminador. Estudia harmonia i guitarra jazz amb Ramon Paús i Fernando Marco, i composició de bandes sonores amb Arnau Bataller. És diplomat en Sistemes d'Àudio per la Universitat de València. Participa en seminaris de flamenc-jazz amb Carles Benavent, Chano Domínguez i Jorge Pardo. A Holanda, intervé a seminaris d'àudio, vídeo digital i integració d'audiovisuals a la seu d'Extron Electronics. Recentment assisteix a seminaris de *videomapping* amb Román Torre, programació de QLab amb Mariano García i direcció tècnica d'espais escènics amb Jordi Planas i Jean Louis Montheil.

En teatre treballa junt a Isabel Coixet, Carles Santos, Carme Elias, Ferran Rañé, Magüi Mira, Paul Weibel, Marta Angelat, Alain Vigneau, Miquel Górriz, Juanjo Prats, Joaquín Candeias o Tian Gombau entre d'altres. Fa també incursions al cinema i participa com a il·luminador al documental *Brin d'amour* de Frederico Custodio. Com a enginyer de so, ha treballat junt a Jorge Pardo, Josemi Carmona, Tete Montoliu, Ryoji Ikeda, Albert Pla, Guillermo McGill i Javier Ruibal. Director tècnic del festival Orfim i de l'Orpesa Beach Festival, així com del festival Nits de Música des del 2003 fins al 2007.

Com a guitarrista i compositor té publicats diversos discos. Destaca el seu treball *Nou de Tàrraga* on adapta composicions de Francesc Tàrraga en clau de flamenc, jazz, tango i música de cambra, editat per la Universitat Jaume I, i el disc-llibre *Mestres de la paraula* on compona música sobre textos de poetes valencians. Ha col·laborat amb músics com Jorge Pardo, Kepa Junkera, Javier Ruibal i Guillermo McGill. També ha compost bandes sonores per a obres de teatre, documentals i curtmetratges. En l'actualitat és el director tècnic del Paranimf de la Universitat Jaume I de Castelló.

ÍTACA. UN SOMNI BARROC.

## FITXA ARTÍSTICA

Interpretació: Paula Escamilla, Lola Bou, Marta Vicent.

Dramatúrgia i direcció: Marta Vicent.

Creació musical i direcció de veus:  
Lola Bou.

Creació coreogràfica i direcció de  
moviment: Paula Escamilla.

Projeccions i efecte sonor: Manel  
Branca.

Vestuari: Mar Moya i alumnes EASD.

Tocats: Carla Isach.

Fotografia: Delfín Molina Soler.

Vídeo: David Mallols.

Producció: 3000Ducados.

Creació i direcció: Marta Vicent.

# ÍTACA. UN SOMNI BARROC.



## CONTACTE

TELÈFON: 605318194

MAIL: [3000ducados@gmail.com](mailto:3000ducados@gmail.com)

[www.3000ducados.com](http://www.3000ducados.com)